

Mäktigt tröstande och vederkvickande



Staffanskören och Ulrika Eleonora kyrkokör sjöng samstämmigt och vackert med stöd av medlemmar ur SHOF, Södra Hälsinglands Orkesterförening i Förklädd Gud, på söndagskvällen i Ulrika Eleonora kyrka. Foto: **Stefan Carlzon**

Det var en mäktig musikupplevelse som Söderhamnsborna bjöds på i Ulrika Eleonora kyrka på söndagskvällen. Musik som bjöd både på tröst och vederkvickelse, som det stod på programmet.

SÖDERHAMN Två var för sig musikaliska storverk framfördes i samma konsert under ledning av Berndt Häggbom. Både Gabriel Faurés Requiem och Lars-Erik Larssons verk Förklädd Gud är skrivna för solister, kör och orkester.

RECENSION

Jenny Ohlson, Söderhamns duktiga sopran, kom hem från London för att sjunga den ena solistparten, Dan Bergqvist, imponerande baryton, stod för den andra. Staffanskören och Ulrika Eleonora kyrkokör sjöng samstämmigt och vackert körpartierna med stöd av medlem-

mar ur SHOF, Södra Hälsinglands Orkesterförening, denna kväll förstärkt med bland annat violinisten Vladimir Jigarov.

Först på programmet var Gabriel Faurés Requiem, en dödsmässa som den franske pianisten och kompositören slutförde 1888, efter att båda hans föräldrar gått bort med ett par års mellanrum.

Utmanande

Faurés Requiem är en långsam och avskalad dödsmässa, framför allt meditativ i sitt uttryck för sorg. Långa sökande toner, ofta i en atonal tonskala. Det är en vacker mässa, samtidigt utmanande för en kör med sina långa, överbundna ackord.

Fauré, som levde mellan 1845 och 1924, tog i sitt komponerande avstånd från en överdriven utsmyckning av musiken. Han använde i sin musik ofta den tidiga kristna sångens ovanliga tonskalor.

Det var njutbart att bara få luta sig bakåt i bänken, blunda och låta den vackra musiken strömma igenom.

Förklädd Gud, av den svenske 1900-talstonsättaren Lars-Erik Larsson, erbjöd också tröst liksom hopp och glädje. Den lyriska sviten för kör, orkester, solister och recitator är både innerlig och rytmisk, med såväl ljus, svensk sommarkänsla som mer orientalisk. Roland Säfström reciterade texten med stor tydlighet och inlevelse.

Texten är skriven av Hjalmar Gullberg och verket var en beställning av radion, där den framfördes 1940.

Förklädd Gud kom som en besvärjelse om ljus och mening i en tid av totalt sammanbrott under Andra Världskriget. Den ger en bild av en människa som under hela sitt liv går och bär på en hemlighet om att han är en annan.

Avslöjade aldrig sanningen

Det finns en koppling till Hjalmar Gullbergs liv. Han övergavs av sina föräldrar som nyfödd och placerades i fosterfamilj. Trots att föräldrarna besökte honom ibland avslöjade de aldrig sanningen. Barnet förstod dock till

sist och Gullberg sörjde sin andra, rätta, barndom livet igenom.

Men orden skildrar ändå ljuset, trots att bakgrunden är så mörk. Förklädd Gud blev en mycket skön upplevelse i Ulrika Eleonora kyrka. Verket passar körerna liksom solisterna mycket bra. Här fanns nyanser, rytmik och god textning. Jenny Ohlson imponerar stort, att en så mäktig sopranröst kan finnas i denna lilla kropp.

Kraftiga applåder och till och med uppskattande busvisningar blev publikens tack för konserten.

Christina Busck
0270-740 00

redaktion@halsingekuriren.se



Direkt från London

Sopranen Jenny Ohlson hemma i Sverige en vecka för att medverka i Förklädd Gud och hälsa på familjen.

SÖDERHAMN London är just nu hemort för 30-åriga Jenny Ohlson. Hon går första året på den tvååriga operautbildning på Royal Academy of Music. Med skolan har hon bland annat framträtt som Susanna i Mozarts opera Figaros Bröllop på Amershams musikfestival strax utanför London.

Men nu har hon kommit tillba-

ka till Sverige för en vecka, både för att hälsa på familjen i Söderhamn och ge några konserter.

I fredags gav hon konsert tillsammans med Per-Ove Larsson, organist från Söderhamn. Ännu en konsert med Förklädd Gud på annat håll i Sverige väntar innan färden går tillbaka till England.

– Det är så roligt att sjunga här hemma. Det blir på ett annat sätt med alla kompisar, berättar hon efter att ha blivit omkrämd och blomsterhöjld efter konserten i Söderhamn.

Hemma hos föräldrarna väntade sedan smörgåstårtan som väl-förtjänt belöning.

Jenny Ohlson, duktig sopran, med rötter i Söderhamn, kom från London för att medverka i Förklädd Gud. Foto: **Christina Busck**

Christina Busck